

10 LIZASOAIN Y SUSPERREGUI ACXT ARQUITECTOS

calle alcañá 16
madrid

rehabilitación del edificio BBVA [2003]

ARQUITECTOS:

Joaquín Lizasoain, Jesús M^o Susperregui
ACXT arquitectos

COLABORADORES:

Rolf Brülisauer, Gonzalo Ahumado, Ana Díaz,
Juan Pedro Garbayo, Gonzalo Tello,
Carlos Villanueva

Arquitecto técnico: Ernesto Iglesias

Ingeniería: IDOM

Coordinación: Almudena Bautista

Estructuras: Guillermo Corres, Elena Saiz

Instalaciones: José M^o Argüelles, Cristina

Bosch, Javier Mendieta, Iñaki Pérez, Patxi Lara

Ingeniero de Seguridad: Vicente Monlleó

(DELTA Proyectos)

Empresa Constructora: NECSO

Rehabilitación de fachadas: CLAR

Project Management: BOVIS LEND LEASE

CLIENTE:

Banco Bilbao Vizcaya Argentaria

FOTOS:

Miguel de Guzmán

Joaquín Lizasoain Urcola es arquitecto en Madrid. Desde 1996 forma parte de la sociedad de arquitectura ACXT.

Jesús M^o Susperregui Virto es arquitecto en Madrid, miembro fundador de la sociedad de Arquitectos ACXT y director del área de arquitectura y edificación de la ingeniería IDOM.





Nuestra intervención es la primera que se realiza de manera unitaria, contemplando la globalidad del conjunto de edificios - Alcalá 16, Arlabán 5, Arlabán 3 y Sevilla 8. En ella, además de salvar aquellas partes del edificio que le otorgan su valor patrimonial, se procura un conjunto integrado y funcional de modo que las nuevas áreas de trabajo se conviertan en superficies diáfanas de oficinas dotadas de un nivel de confort y equipamiento propios de la banca contemporánea.

Para ello, realizamos unos cambios que permiten una lectura coherente de la organización espacial y funcional del edificio. Una nueva espina central de servicios en la medianera común, la correcta ubicación de las escaleras de evacuación y la transformación de los patios existentes, actualizan su tipología y resuelven los graves problemas que presentaba la estructura organizativa del edificio. Los tres espacios exteriores del conjunto, hasta ahora destinados a iluminar y ventilar exclusivamente, cambian estas condiciones y adquieren un carácter propio, diferenciador y complementario.

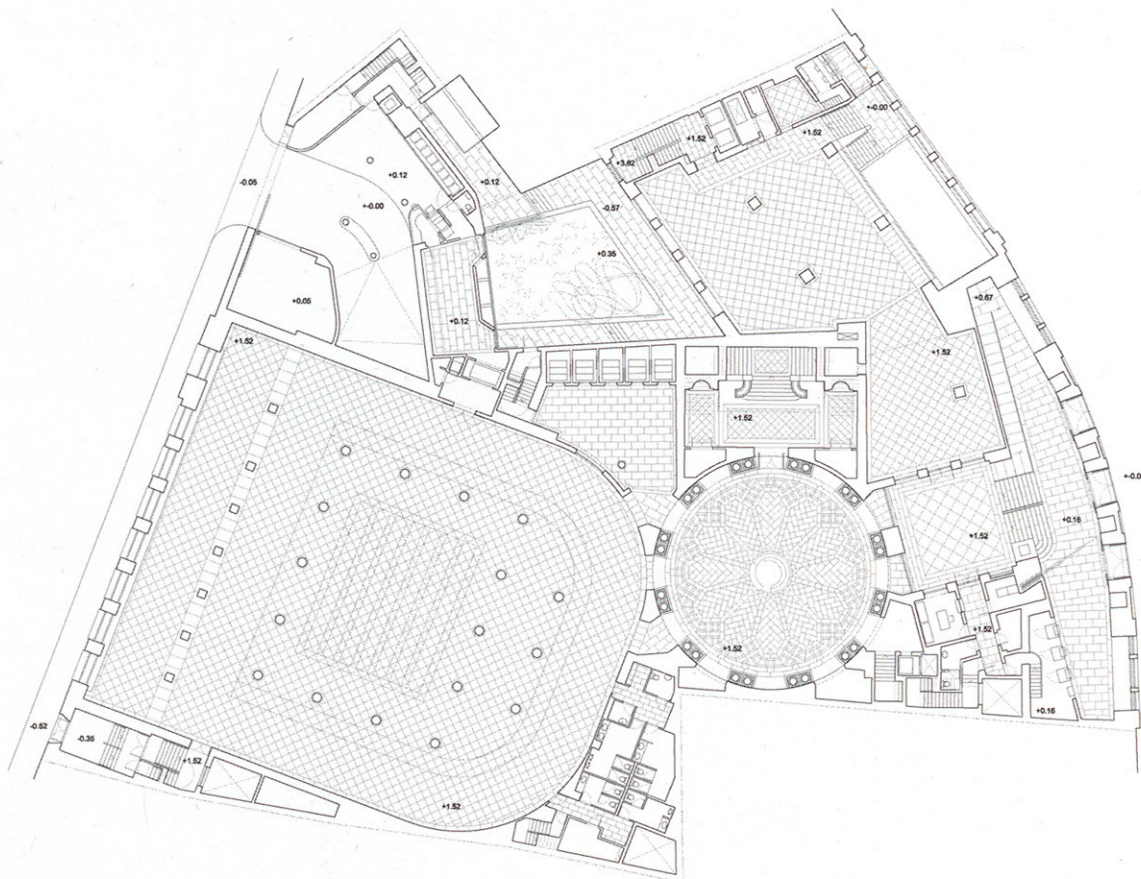
Así, el patio de Arlabán, antes abierto hacia la calle en plantas superiores y con un lucernario obsoleto en planta segunda, se convierte en una caja de luz, cubierta por un peine de vigas, en la que se abren unas rasgaduras horizontales de mármol que iluminan las áreas de oficinas. En las plantas públicas, un patio menor inscrito e independizado por una segunda familia de vigas, filtra las dos actividades principales del Banco -administrativa y atención al cliente- y tamiza con el reflejo de su mármol blanco la luz que recibe.

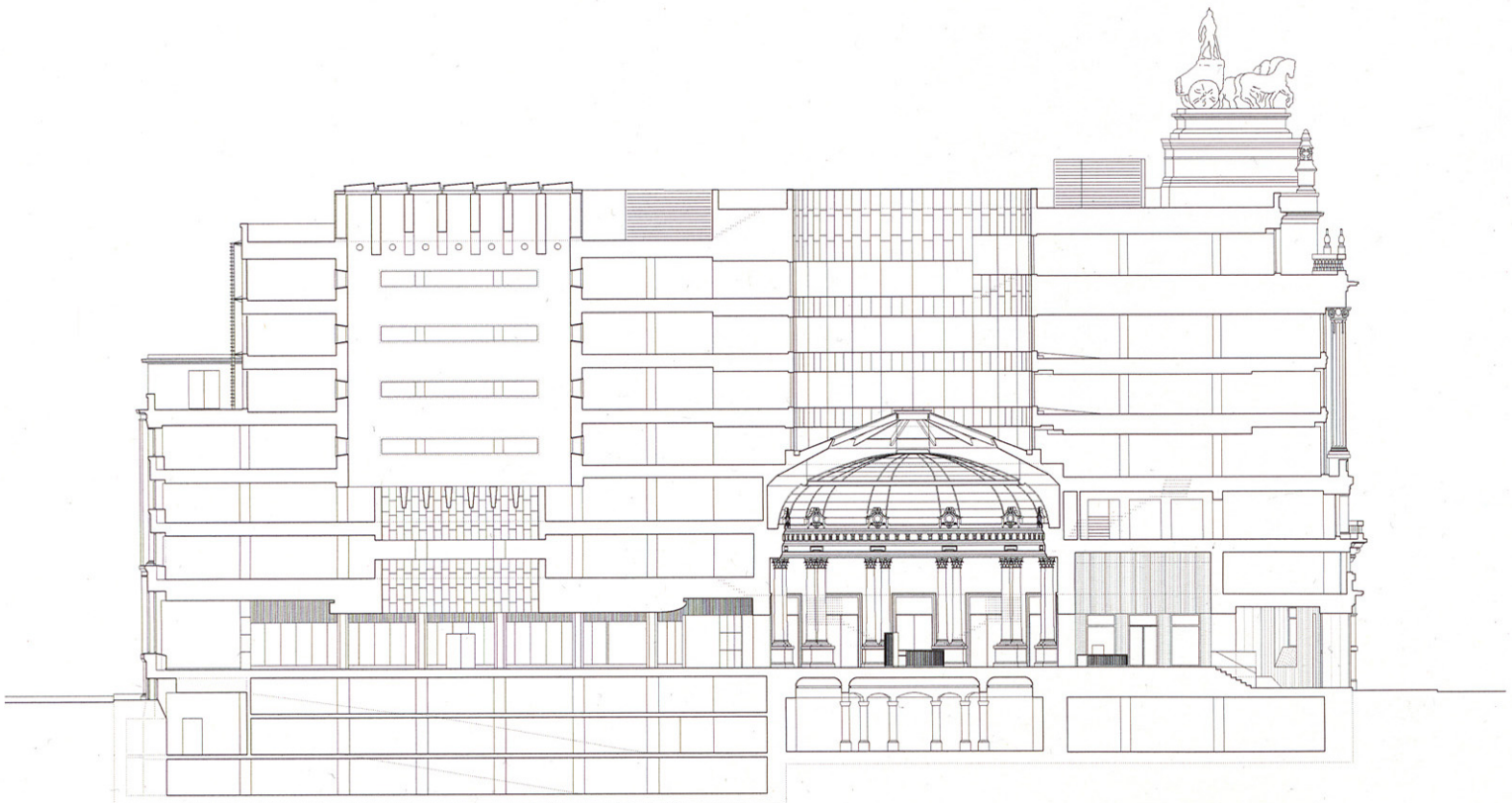
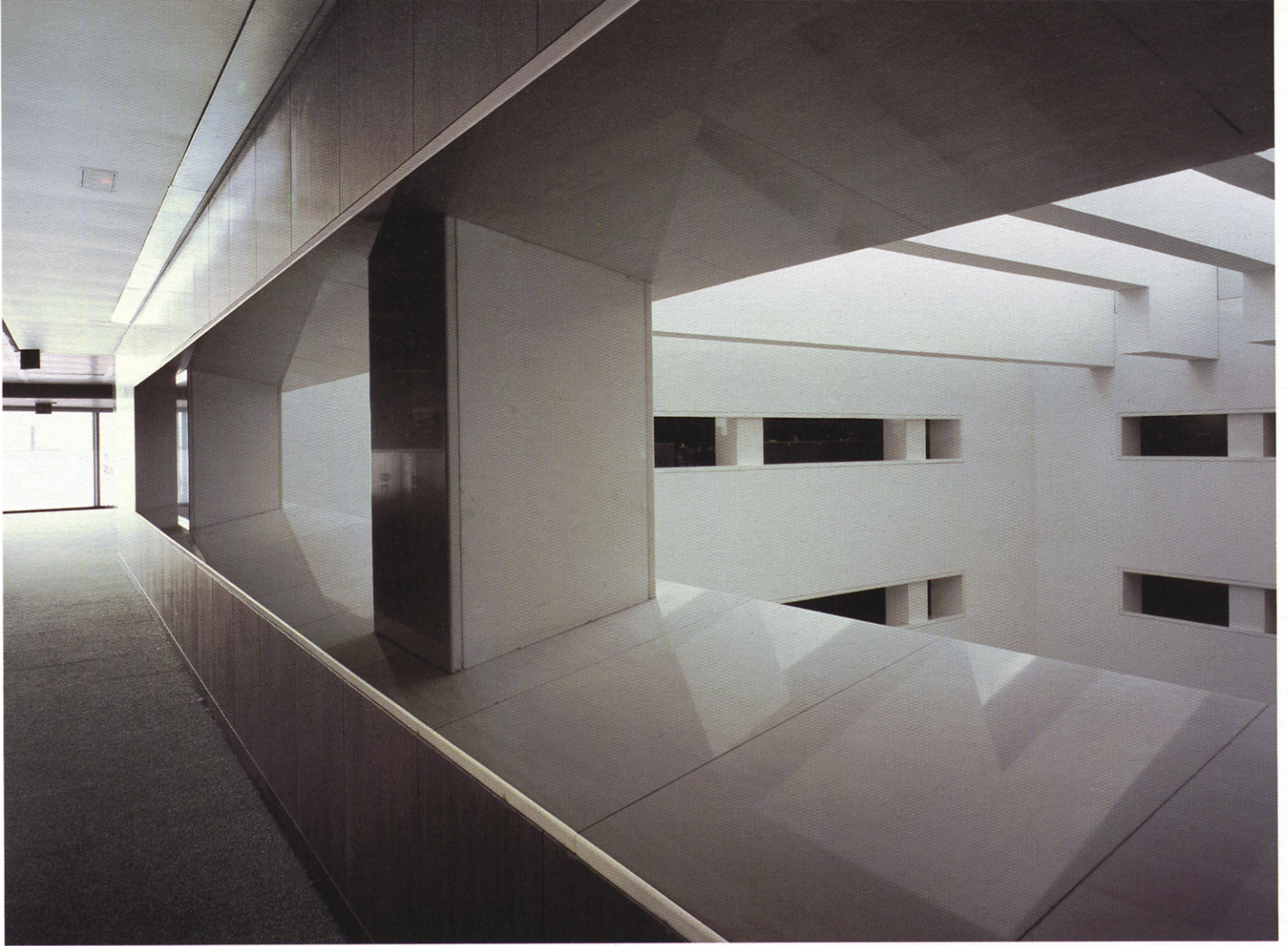
El patio sobre la rotonda, cuya forma rectangular estrangulaba el paso entre las áreas de Alcalá y Arlabán, se transforma en un espacio exterior cilíndrico de piedra de Colmenar y vidrio serigrafiado que dirige la luz hacia la cúpula de vidrio coloreado, actuando como un caleidoscopio hacia su interior y generando unas amplias áreas de comunicación a su alrededor.

El tercer patio, el de Sevilla, originalmente enfoscado y con un torreón de escaleras que lo ensombrecía, cambia de proporciones para mejorar sus condiciones de luz, se reviste de granito y ladrillo a la vez que se reordenan sus huecos, y permite mediante una gran celosía el crecimiento de plantas trepadoras que manifiestan su carácter vegetal.

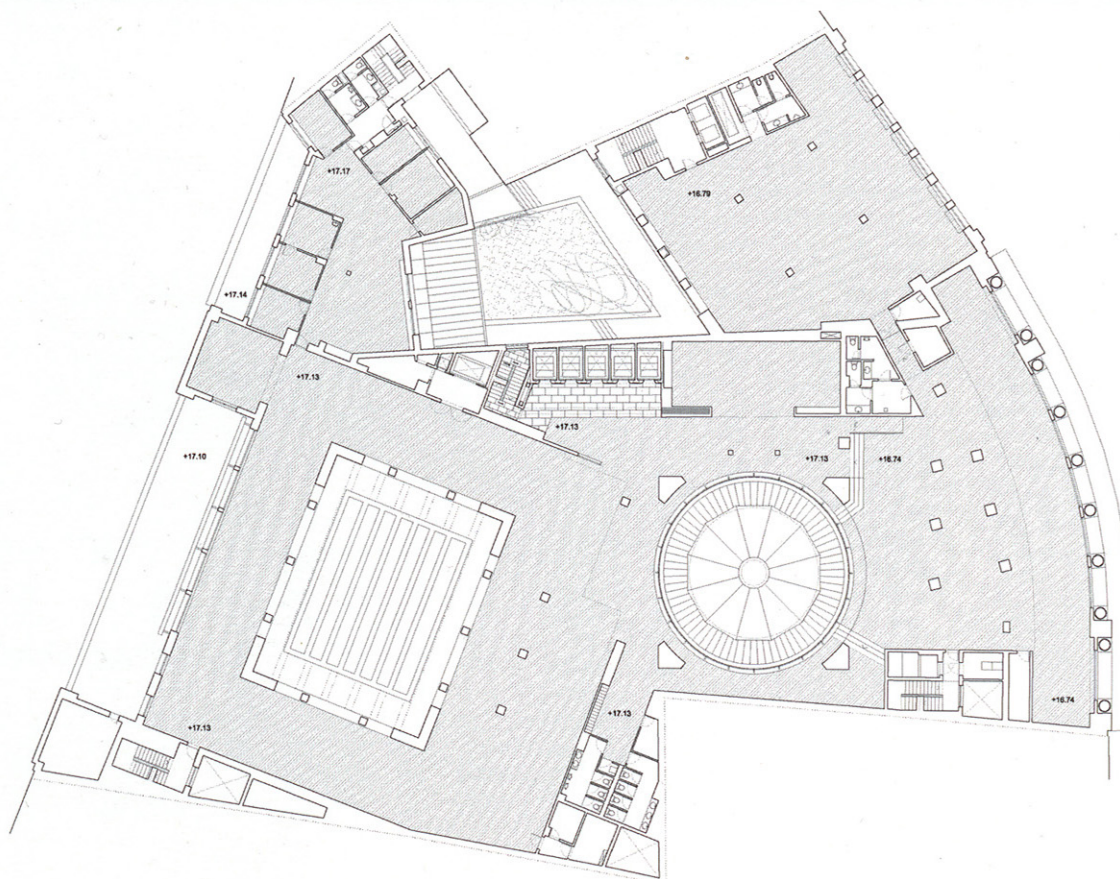
Con estas intervenciones la planta baja recupera su representatividad en el recorrido gracias a la luz natural, hasta ahora ausente en el patio de operaciones y muy deteriorada en la rotonda.

Por último destacar también los delicados trabajos de cimentación ejecutados bajo rasante. En Arlabán 5 se ha excavado el área total de actuación con un complejo sistema estructural de apeo de cargas, para permitir tres niveles de aparcamiento que equilibran la intervención en todos sus aspectos.

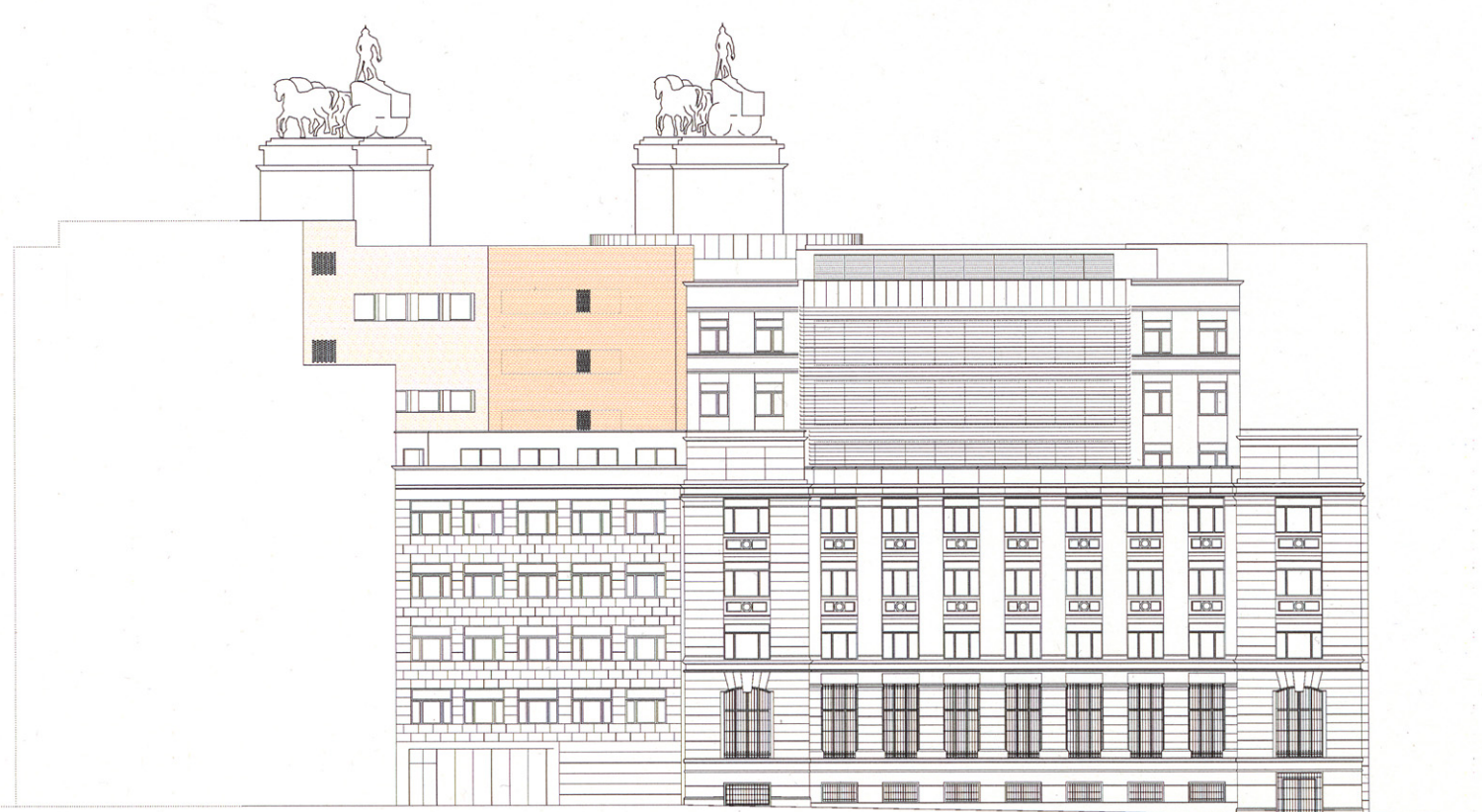




SECCIÓN POR PATIO



PLANTA CUARTA REFORMADA



ALZADO A CALLE ARLABAN

